مجموعه قصصيه شعريه

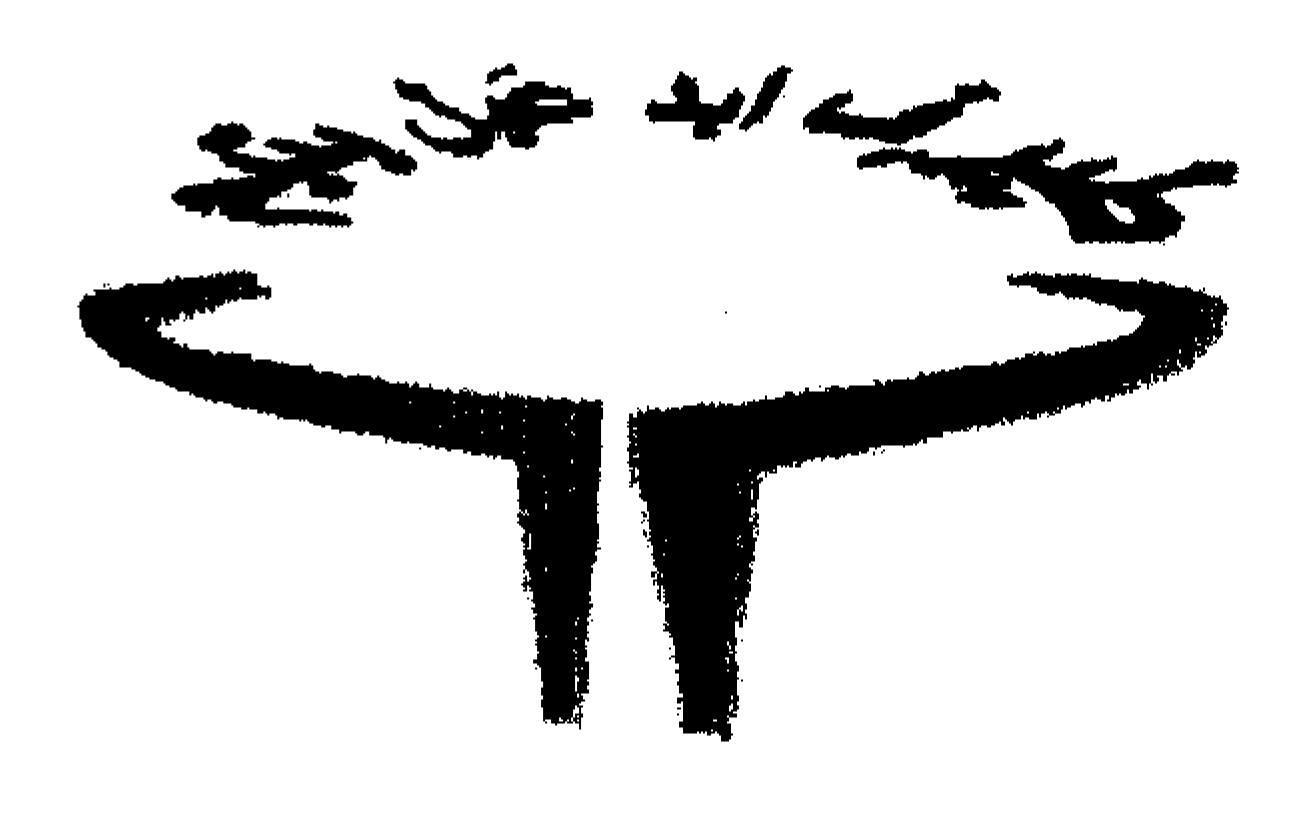
طِير فِ إيد عيِّل يتيم



محمد عليش

مجموعه قصصيه شعريه

الثالثة







الناشر مكتبة الأزهر بالنجاح بحيرة

اسم الكتاب / طير ف ايد عيل يتيم
اسم المؤلف / محمد عليش متولي
رقم الإيداع /
الترقيم الدولي /
تصميم الغلاف / صبح الديك للدعاية والاعلان
ورق الطباعة / مقاس ٢٠سم x ١٤ سم (٧٠ جرام)
الطبعة الاولي ١٤٣١هـ / ٢٠١٠ م
الناشر
مكتبة الازهر بالنجاح بحيرة
٠١٢١١٣٧٤٨٨ - ٠١١١٨١٥٦٦٤
البريد الالكتروني
oliash_1247@yahoo.com

بسم الله الرحمن الرحيم

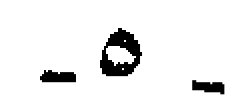
الاهداء

(امرئ القص)

إذا كان المرء مخبوء تحت لسانه فإن تكلم ظهر؛ اذاً .
من قال (تكلم حتي أراك) صدق ,
البعض اثني علي عملي وأيده
والبعض همّشه من يوم مولده
فكم لب وكم قلب أحس به
وكم إذن سمعته.. لم تره !
فلن أزكي من اطّري ولن اصم
وأغض طرفي عن الغمط أو البطر
وأحمد الله الذي قدّر فكنت (قلم)
والف شكر فقد سطّر بيّ كتبي !

الي كل من منحني دفعة للكتابة سلبا أو ايجابا ,,
بفحوي كلمه او معني نظره أو مغزي بسمه أو قضبه
الي أحبائي الاعزاء أهدي هذا الكتاب .

محمد عليش



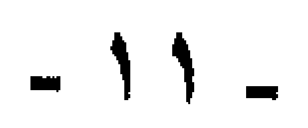
مقدمه

تابع المقدمه

مقدمه

مقدمه





إ- طير ف ايد عيل يتيم ،
* زار خيالي ..
نص غالي ..
طار ببالي ..
من سنين .
شفته زين ..
إصطاده عقلي ..
قلت لازم اقيده ..
بقلم أمين ..
أحسن يطير ..
ويروح بعيييييد !
جات ف إيد الواد (زياد)
عملة فضه
عيار سمين
يوم م كانت
ليها شنة ورنين
كات (بريزة)
عشر قروش ..

عشر قروش
إدهالو – في عيد ميلاده – أبوه (يزيد) ..
وف العشيه ..
خالو (عمرو) وعمو (زيد) خلوهالو عشرتين
اشتري بيضه بخمسه
وبدل الباقي قروش
جوه حصالته بدرهم
وكل ما يزفه هواه
بالقروش يفضل يشخلل
يفرح إن معاه فلووووووس !
(المشاركه) ف عقله باركه
و (الامل) فارد جناحاته عليه،،
وفارش ع المكان .....
أخته كت بتربي بطه
باضت البطه ورقدت
راح حداها ...

راح حدها
لقاها حاطه
في حضنها بيضها المصهلل ،،
دافي ..
متعافي ..
بيصهل..
حط بيضة الفرخه بينهم
يقصد المحروس يكمل
صحبة البيض المكور ..
كل يوم الصبح بدري
يروح ويدي
أكل للبطه ..وميه .
عدي ع الحال ده كتير ؟
قبل بدر الشهر يكمل
فط صوت م البيض يصوصو .،
طل ..
شافه
بين حنايا كفوفه شاله...

بين حنايا كفوفه شاله
(طِير فِـ ايد عيل ضعيف)!
ساب بقيت البيض مكانه
باقي علي تفريخه مده ...
صوصو الكتكوت في كفه
جوه حجره الدافي حطه
أكله ...
وسقاه ..
ببوُّه ...
راح ينام خباه في حضنه .
في المعاد البط فرّخ
رَجّع الكتكوت لأمه
رَجّعه البطه تضُمه
عاش مع البطات شهور
بعدها بانت الامور
(فرخه زهر الفول .. تهلل)
وفِـ تمام عشرين سبوع ..

وبتمام عشرين سبوع
باضت الفرخه الشقيه
كل يوم الصبح بيضه
يجمع البيض جوه سله
يروح يبيعه في سوق بلدهم
شاف في سوق الطير ف ناحيه
وزه مصري ،،
لسّه فرخه ،،
(المغامره) فِ روحه غامره حوض أماله
وروض مناه ،،
إشتراها ..
اشتراها وكله فرحه
(طِير فِ إيد عيل عنيد) !
وزه بيضه ،،
عيونها سوده ،،
ريشها بيلالي ويبرق .
وهوَّ راجع جه في خاطره ،،
جات له فكره ..

جات له فكره
قال لنفسه :-
بعد مده
تكبر الوزه و تكبر
تبيض فِـ دارنا
ألف بيضه
يفقس البيض
يبقي (وز)
أشتري بالوز (معزه)
وبعد مده
اشتري بالمعزه (عجله)
(بيبي) بقره
يكبر البيبي ويبلغ
يبقي بقره
تولد البقره وتحلب
اللبن طازه ..
فنشرب
إشطه نلهط ..

إشطة نلهط
زبده ناكل
جبنه نخزن
تولد البقره وتولد
يتملي دارنا الكبير
بقطيع بقر الحليب .
(الأمل) جواه بيكبر .. و (الوفا)
سابق مناه ..
تبقي مزرعه للحليب
يشتغل فيها البطالي
نحلب البقرات ونسقي
كل جيراننا اليتامي
نسقي أطفال الغلابه
اللي في العالم الفقير .
والولد راجع بسرعه
عدي جسر ف ريحه ترعه
الربيع فارش بساطه
والطيور وقت التناسل ..

والطيور وقت التناسل
والزهور بتزيد تواصل
والنسيم بيميل (يبوس)
الغصون وعيون كواحل ،
شافت الوزه الحشود
إحتفال بعيد الربيع ..
غرس سنوي ..
يوم ثقافي جوه ترعه ..
قطيع بديع من وز بلدي ،
وز مصري ..
أصلي حر ..
دَمو سُخن ..
ضاق به صدره
فاض به صبره
قام عمل ع الكبت ثوره ،
لأ ..
مظاهره
لأ ..

لأ ..
تظاهره ..
لأ..
دي حفله ..
أيوه حفله ..
حفله ...حفله ..
(طير ف ايد عيل ضعيف) ..
فطت الوزه في لحظه ..
للهوى إنشدت بقوه
طارت الوزه لفوق
ويا شوقها حلقت
حلقت ..
وإتحققت ليها الحياه ..
وبقالها عيله ..
حطت الوزه بدلالها ع الدكوره ..
من جمالها ..
صوت وصوره ..
الدكوره زاغت عنيها ..

الدكوره زاغت عـنيها
غطست الوزه وغااااابت ..
الولد قلقان عليها!
غابت الوزه وغابت
بعد مده جات وعامت
الولد واقف في حيره
بيناديها ..
وهيه م النشوه بعيده .
حتي لو سامعه نِداه
أو نبض قلبه ..
مش هترجع مره تانيه لنار جفاه ..
مش هترجع مره تانيه للقفص
أو جوه عشه !
بيناديها ومش لاقيها
(إنتى فين يأحلي وزه ؟)
ولو لقاها
إزاي يجيبها ؟
ضاعت الوزه عليه ..

ضاعت الوزه عليه
بعد ما كات بين أيديه
وقصاد عينه ،
ضاعت الوزه وضاعت كل احلامه
اللي كانت !..
وبعد ما رجول خاطره تعبت
م الوقوف ..
وبعد ما جفون العيون إتورمت
بنار الدموع ..
فوّض الامر لربه ..
وإحتسب تعبه وشقاه عند الإلّه .
واسترجعه في بلوته ..
وطلب منه العوض ..
وانسحب ..
انسحب وراح مروّح ع البلد .
آااه ....يا بلد ....!
(الولد ده كله همة وله عزيمه من حديد) ،

له عزيمه من حديد
الولد فكر يكرر
تجربه صابها الفشل
مش عشان الفكره هايفه
او غلط ....
لأ ...
الفشل كان لجل ضعفه
وصُغر سنه للأسف ،
الولد فكر يكرر فكرته
بعد ما يعرف يصلح غلطته
مرة تانيه اكيد هينجح ،
(الله أكبر)
لما ياخد باله أكتر
زنده يقوي
عقله يكبر
نخله يطرح
سقف عِشه لكل طير ،،

سقف عشه لكل طير
وإيد مقشه لكل ديب
وحبل ليف ...
كا لسلسله
لكل دابه مبرطعه ،
ولأي تور في المزرعه ..
أبيض ..
أو أحمر ..
قيد حديد !!
*****



نار السكات

* فوق مكتب الرواد
نام القلم والورق
وراحو في الاحلام
أيام ورا ايام
سمعو ف بلاد الضباب
أصوات عويل ونواح
وشغب بيولد صراخ
ونباح رعاة الشطط .
الصوت ...
وصل للهرم
قام الورق
والقلم
صحيو علي غوغاء
إهانات ولاد السفاح .
القلم حبره إشتكي
والورق حجره بكي
من ضلال عمال يهفهف ..

ضلال عمال يهفهف
ع المحن بهوي الفتن .
القلم شطب الغلط
والورق شق الصور
وسلو سيف النزال
علي شلة الاندال
رفضو يتاوو الجتت
في صمت جنته نار
ولا يداوو العلل
بعله غير القصاص ,
نادو بصوت عالي
علي جمهره مفرقه
رايتها في العالي
م الفشخره ممزقه .
والبعزقه مسخسخه
م الضحك علي الامه
بتجس صوت نبضها
بمناسبة الازمه ..

بمناسبة الازمه ،،
عاوزه يا دوب - تعرف
ماتت علي الفطره
ولا بأه ترتب
موتها بلضي الحسره .
والازمه بتنادى
ع الرايح الغادي
اللي حداه كلمه
أو وقفه محترمه
بتلملم الشعرا
في محنه مش سهله
وبتجمع الادبا
في مناسبه قوي صعبه .
والادبا والشعرا
علي حق ؟
علي حق ان كانوا
عاشوا روح الكلمه
مهما في يوم شافوا ،،

مهما في يوم شافوا
أو لاقوا
او عانوا
من وحشه
أو عزبه
مع شلة الاقزام
في سكه ..
ما شيه شمال!
*****



كِ : جي . وان

* حصة رسم :-
مين في الصوره ؟
بابا (نويل)
بيعمل إيه
بيفرق بيض
علشان إيه
علشان نضرب
نضرب إيه
البيض X البيض
مين في الصوره ؟ .
عمو (سام)
بيعمل إيه
بيفرق بمب
علشان إيه
علشان نضرب
نضرب إيه
نضرب بيه بعض !..

نضرب بيه بعض!

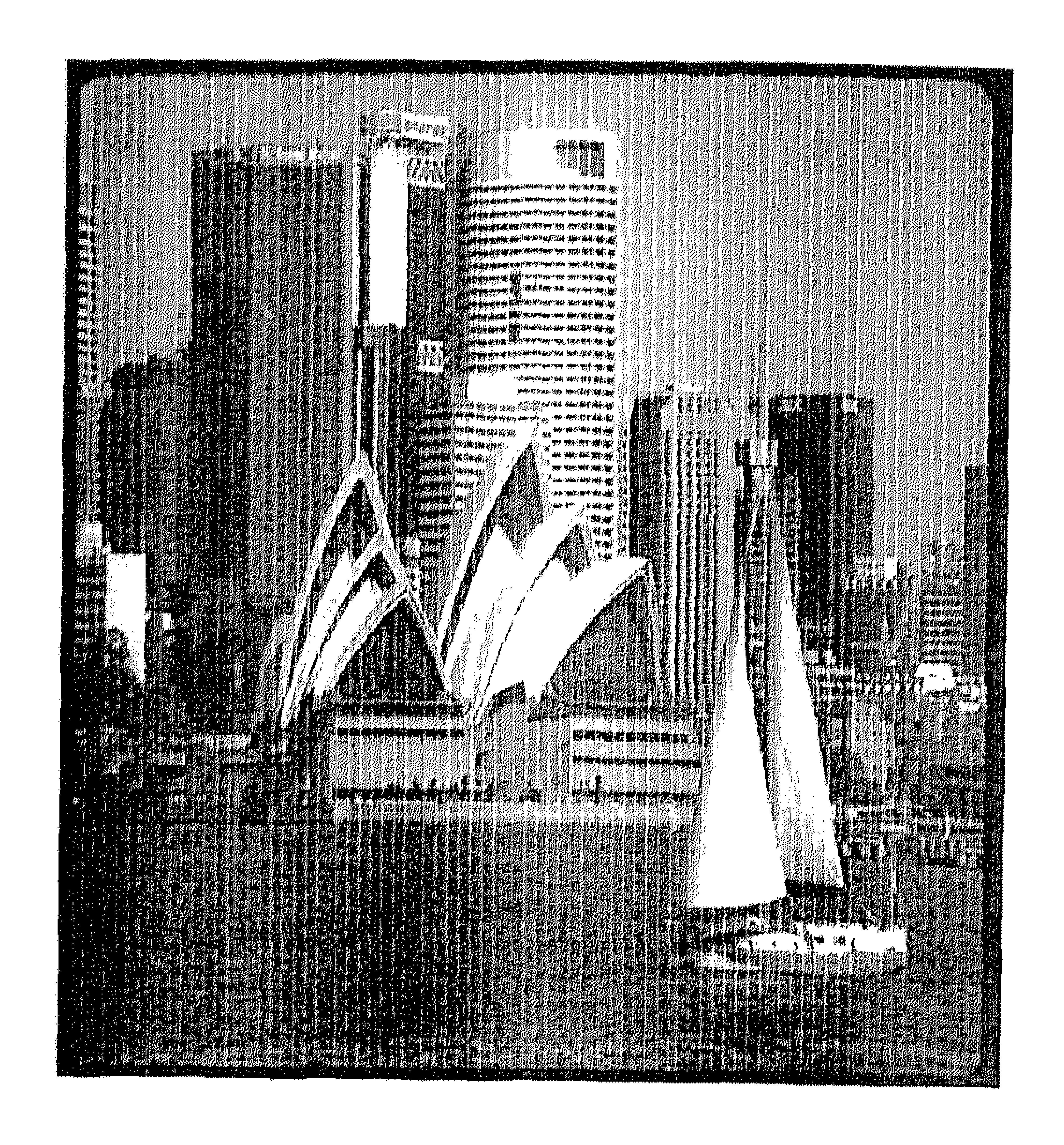
<u>*حصة فن :-*</u>

دو ري .. مي ..
مش عارف انا مين !
فا .. صو .. لا..
وهويتي فين !
سي أو شي
الاتنين لايقين
واحد جان
والثاني اتان
وبلاش تختار
بين كوسه وخيار
وحصان وحمار .

<u>*حصة مطالعه :-*</u>

ألفٌ ..باءٌ
يعني اب
ميمٌ... دالٌ
محدود الدخل

محدود الدخل
فاءً .. تاءً
فول تدميس
خاءً .. جيمُ
بخمسة جنيه
لا مٌ .. عينٌ
ع الجزار ..متلمش يا نبيه ..
لوم يا نبيه
علي تمن اللحم .
حصة دين :-
بسم الله ..
جرس المروا ح
يا للا يا بت ..
يا للا يا واد ..
علي بيتكو أوام ..
الوقت خلاص !
....



بنت النيل

* بتقيد قناديل
وتقول مواويل
وتغني يا عين
بنهار أو ليل
بتقول وتقول :-
انا كنت زمان مخفيه
دلوقتي بقيت عصريه
وبعيش عصر الحريه
بقا ليا بطاقة وهويه
وبابايا سماني أميره
وجا صوتي علي نفس الصوره .
ومعايا في جيبي مليون فكره
عاوزاها تتحقق بكره :-
وانا نايمه كنت بحلم
بكره (الخميس) يوم عيد
و (مبارك) جاي يفتح ..

جاي يفتح
باب للأماني جديد .
أمانينا كات مرصوده
بقالها سنين كتير
واماالنا كنوز مدفونه
لولي ويا قوت وحرير ..
في برج عاجي له سور
بوابته تحت الارض
وله سرداب كبير
مسكون بجني وقرد
القرد نهش يا .. قوتي
والجني نبش تابوتي
وحريري جالي مغشوش
في نعشي ليلة عُرسى !
نردم علي السراديب
وكفايه بقي تهريب
كنوز الجدود منهوبه
وتاريخنا قرَّب يتوه ..

وتاريخنا قرَّب يتوه .
قرآننا هوه الغني
والسنه تشفع لنا .
مبرووك ..
دا من حظنا
لولى في صدف خصخصه .
*****



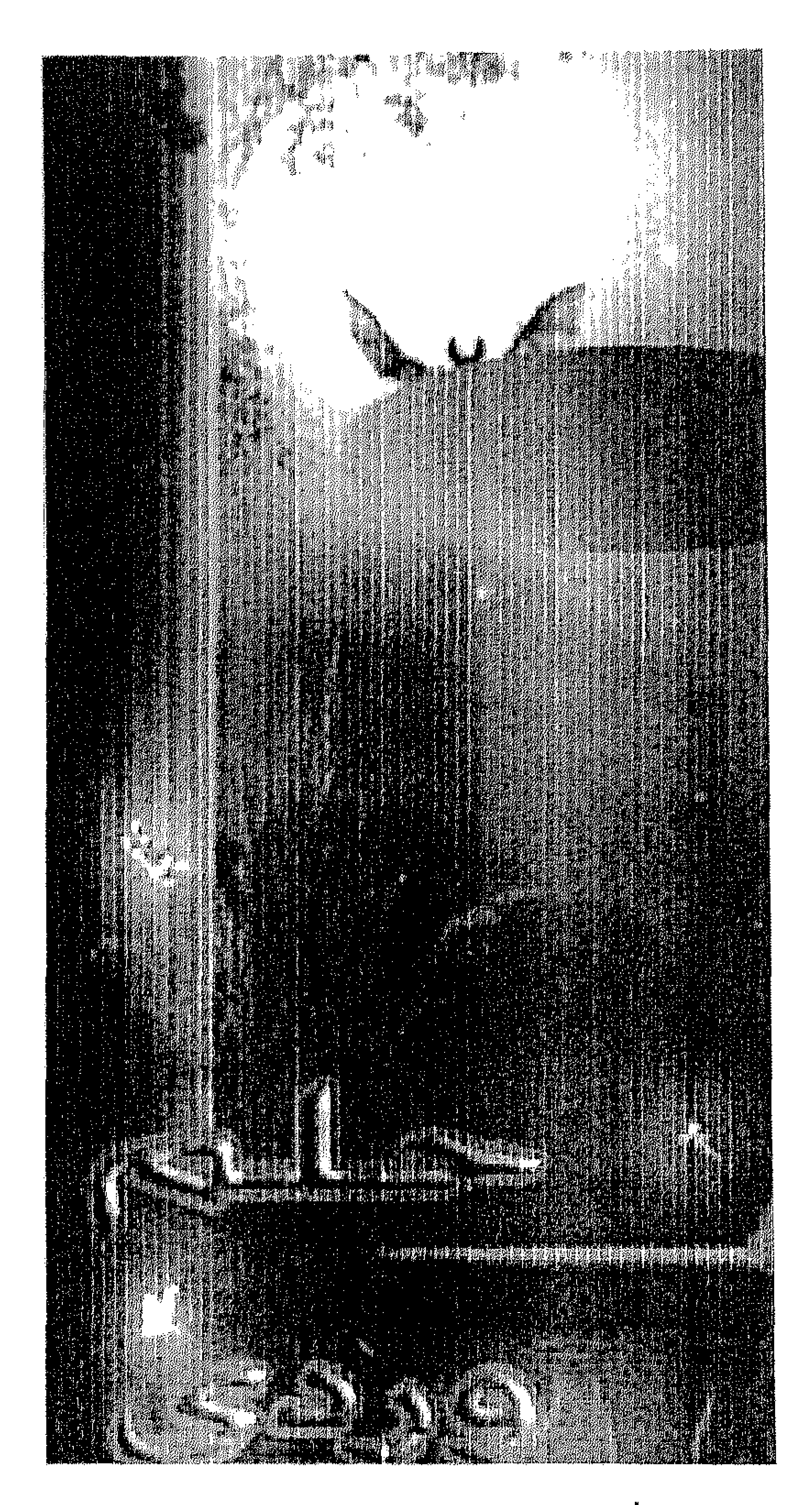
تاج وطرحه

* إبتسام
بستان حنان
صَرَّت الضحكه فـ قميصها
وفِ المعاد
جوه الزحام
بإشتياق
لحقت عريسها ..
السلام ناوي ع الخصام
والنكد عمال يكركر
والربيع خلف المعاد
والحياه بأه لونها اسمر !
والزهور البيضه لابسه
طرحه سوزا من غيوم
والغصون الخضرا يابسه
من هوا مطعوم سموم .
العقاب فرض الحصار
والامور في إيد النسور !

الامور في إيد النسور
والصقور ع الارض حاطه
وعارضه بيتها في المزاد !
العيون طقت شرار
والجفون طفحت مرار
والحلوق بقي ريقها حنضل
والصمود باه في الدمار الطيور الرومي نافشه
ريشها ... لكن فوق حطام ..
نصها بيلعب بديله
والبواقي خان النظام .
والعتاقي البلدي سارحه
في المزارع والغطان .
الديوك في الارض نابشه
والنتي بتبدر عيال ..
والعيال كترت وكبرت ..
الولاد هجروا الجواز ..
والبنات في البيت عوانس ..

البنات في البيت عوانس
والتبات بقائِ الشات !
دارت الايام رحايا
بعترت حلم الصبايا
دوري يا رحايا دوري
وارجعي لأصل الحكاية :-
(إبتسام)
بستان حنان
صرت الضحكة فِي قميصها
وف المعاد لحقت عريسها
فجَّرت روحها بحزام -
كان مني عينها في تاج
تلبسه ليلة فرحها
تاج و طرحه ..
والسلام .

*****

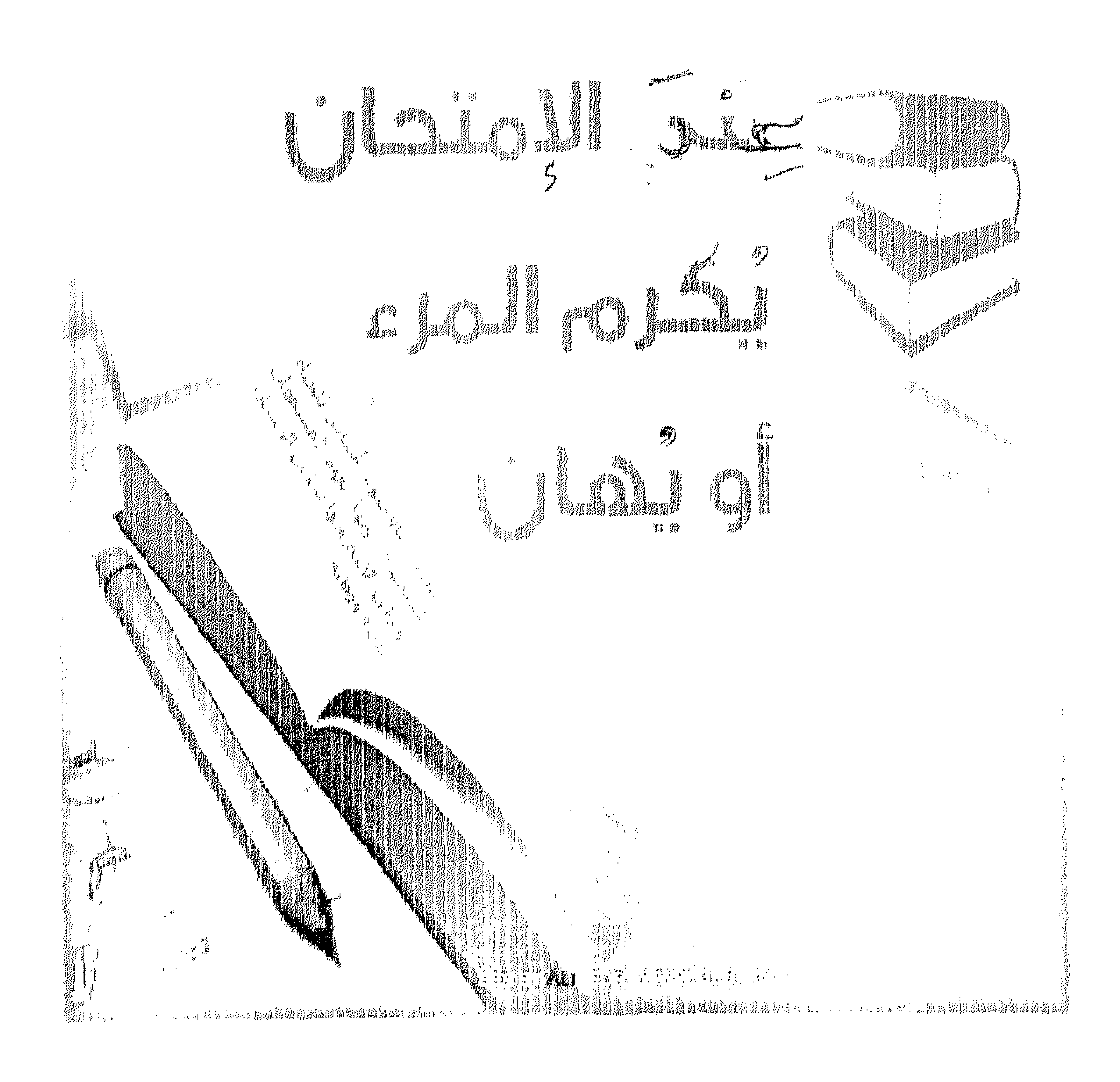


حلم وردي

* من شباكها البحري الهادي
طلت عين البنت الحلوه
حسبت إن الواقف غادي
صالب روحة علي ضل جمالها
بقالِه ساعات مستني الفرصه
عيونها الناعسه تطمن قلبه .
اصل ودانه الفاتحه بيبانها
غاوية سَمَع لأغاني كلامها .
له كام ساعه مستني الطله
له كام ساعه مستني الكلمه ....
لكن خايف ...
لو شاف فيها الجرح الغاير
يُغمي عليه ..
أو علي حيله يقع من طوله
ما يلاقي حد يسمي عليه ..
بقي متخيل راسه في رجله
بقي متخبل قلبه في عقله !

بقي متخبل قلبه في عقله
له كام ساعه مستني اشاره
تفتح لجل يقرب خطوه
جاي يلم قليب مطحون
وف شال مخروم
من بين الشوك
والريح بتحوم ؟!
جاي يضم جراح بتعوم
في بحور بتفور بصديد الغربه ،،
ملهاش شط ..
غير الوحشه في مرسي الوحدة ،،
تشيل وتحط علي موج عتمه ،،
وآه بتزوم ؟ !
البنت الحلوه جرحها غاير
بتقوله :-
عافر ،،
اوعي تسلم ،،
اوعي تهاجر ،،

عافر، عافر ..
جاي تشوف بلبل نواح
باماله سواح
وماهوش مرتاح
بين شوك وقتاد ؟!
عافر .. عافر..
اوعي تسلم ..
اوعي تهاجر ..
جاي عشان تسمع ألحاني ؟
جاي في وداني تقول :-
توت ... توت ،،
عدي حدود الصبر يا (قوت)
عدي يا بنت العصر البحر ..
عدي خطوط الطول والعرض ..
صلي الفرض ... وهاتي السنه ...
ادعي الرب،،عدي ومدي الخطوة شويه ..
مهما بعدنا .. عمر الحلم الوردي ما يدبل ..
عمره بلمه معاكي .... ما يموت ،
******



حكاية يوم

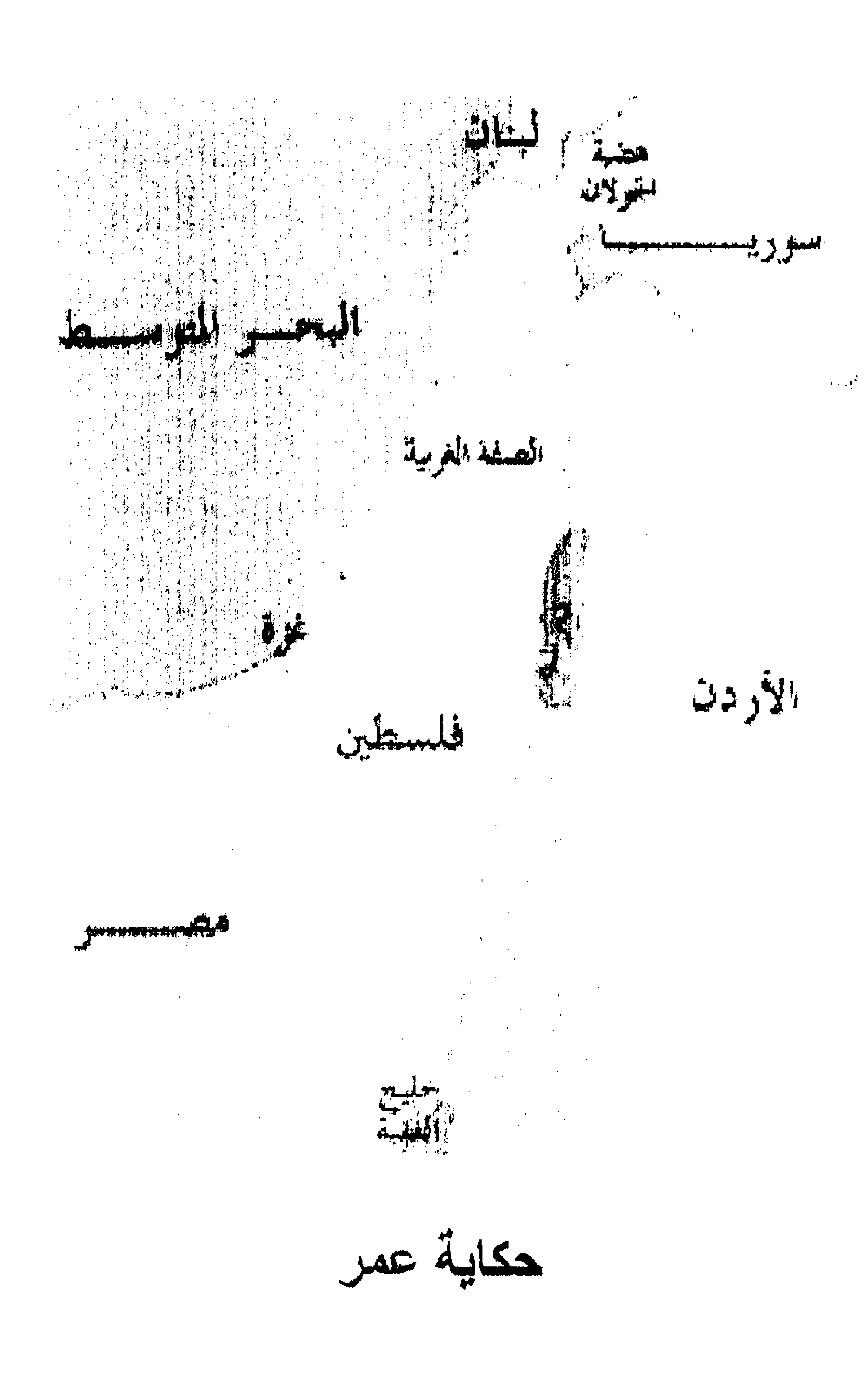
* كل يوم اصحي الصبحيه
أتوضا واصلي اللى عليا
واسال ربي
يطهر قلبي
ويشرح صدري
ويرفع ذكري .
واسال امي وابويا رضاهم
وانحني ليهم وابوس إيدهم
واطلب منهم صفو دعاهم
لجل ما اقدر يوم اسعدهم .
علي مدرستي
في سكتي اجري
واركب لها
لو بعد ت عني
شايل شنطة كتبي وسهري
قدرة ربي شايلها عني .
شيلتي تقيله علي ضهري المحني ...

شيلتي تقيله علي ضهري المحني ...
وانا فرحان بالشيله وبغني .
علي كتباتي وعلي كراريسي
وعلي دروس المولي يعيني
الي محراب العلم نطير
له بوابه كبيره وسور
تلاميذ جوه السور طوابير
اساتيذ حاضره معاها مدير
قائد الطلبه ينادى صفا
كل الطلبه تقف في صفوف
رائد الفصل يلبي يقول
كلمه جميله لها مضمون .
نحيي وطننا ونهتف ليه
ونرفع رايته فوق صاريه
وكل طابور علي فصله يسير
ويدخل واحد واحد فيه .
ندخل فصلنا
نقرا ونكتب ..

نقرا ونكتب
ونرتل قرآن ونشيد .
نجمع .... نطرح
نغلط نمسح
نرسم رسمه
ونطلع فسحه ،
ويصحح كراريسنا
بذمه
أستاذ تربوي
أسوه وقدوه
بيغرس فينا
معاني نبيله
يجبر للمكسور
ويجود ..
ومُدرسه
بتربي بهمه
اشبال لجل
ماتبقي اسود ،،

تحمي تراثنا
وتُحيي ماضينا
وعن الدين
والدنيا
تفيد .

*****


لبنان
هضبة
الجولان
سوريا
البحر المتوسط
الضفة الغربية
غزة
الأردن
فلسطين
مصر
خليج
العقبة

حكاية عمر

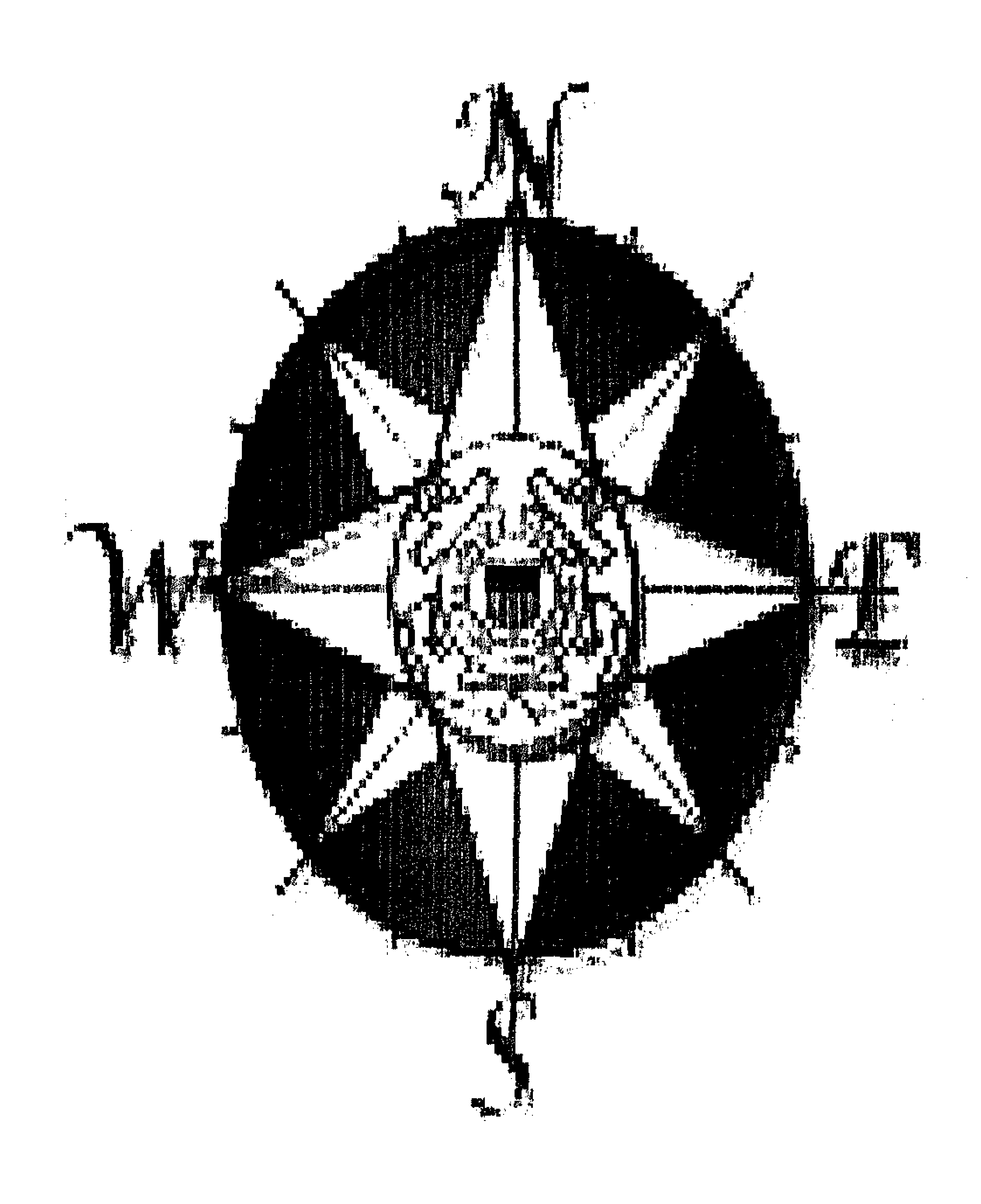
ستين سنه
بنشكي همومنا عدونا
إدينا فرصه من دهب
لعدونا علشان يفرق شملنا
كام مره قدمنا لورا ؟!
يا قمه في حضن الرياض
جيناك عشان شرف المكان
وطلعنا م الجلد اللي مات
وطوفنا بالبيت الحرام ،
يا قمه في رياض الفرج
سنين طويله بننتظر
نصحي يوماتى مع الأدان
نجري ورا حلم السلام
وفي كل سكه هنا وهناك
متلخبطه فينا الحجات
لحن السلام جوه الدماغ
بيشد كل خيوط ناياته على الزناد ،

بيشد كل خيوط ناياته علي الزناد ،
الحق بان
قفلو الودان
فمشي يخبط ع البيبان
(ارض الجدود قبال السلام)
رجع في إيده صدي السكات !
ستين سنه أهلي انا
في الاقصي محرومه م الصلا
حلمى انا ستين سنه
بالقدس ممنوع م اللقا
وعشيرتي فارشه المصطبه
وغطاها – في البرد – السما
ودعمي لأولاد العمومه ..
الشجب
أو دمع وبكا ...
يا قمه لامه (المترفين)
زعلان انا
زعلان عشان

زعلان علشان
السكه لفلسطين
مهيش متزوقه ،
زعلان عشان ..
اللمه في لبنان
وفي الصومال
وفي السودان
بقت متبعزقه ..
حفنة قرود ..
وقطيع (علوج) ..
شربوا الفرات
وكلوا العراق ،
وانتي
وانا
بنحلم سوا
نحلم في وسط النار
بحبة زقزقه !
يا دى العذاب
يا دى الشقا !

إنتى
وانا
جوه النفق ستين سنه
نحلم بطاقه من (سنا) عنق الازازه
بيضمنا ستين سنه ستين سنه ..
بنحلم بلحظة شقشقه !

*****



سويقة عصر

* رُحت لعطار
في سويقة العصر .
عطار قصاص
مهووس بالشعر .
من لحم ودم وروح بتحس .
وانا ؟
انا روح مشتاقه
للهوي سباقة
انا طاقه بتقول
م الليل للصبح .
مش جن
انا إنس
بالسوء شيطان
بالحسني ملاك
بالفكر عمار
بالمكر دمار
انا ليل ونهار ..

انا ليل ونهار
انا جنه ونار .
انا طين فيه نور
وحدايا حلول
لمشاكل اليوم
وشقوق ولحود
لرفات الامس .
وحدايا حبال
وسهام ونبال
وحديد وقيود
لنيران الشوم .
بني آدم بوء ؟
بوء ..
بيتمضمض بعروق الصبر
حلق بيتصبر بسفوف المر .
بينقي ضروسه
بسواك حروفه
م السوس والهم ..

م السوس والهم
اللي بينخروا في نخاع العضم .
بني آدم إيه ؟
لما بتيجي تلملم فيه
تلاقيه ..
قلب بينبض موال شهد .
وصدر بيجري .. للقمته جري .
بيصد جيوش الغيره والحقد
ويرد علي اللي بينكروا فضل
اللي وهب مصر
النيل والشمس .
بني آدم حق ؟
إن كان علي حق
تلاقيه بيشق
الفضا والارض ..
بحر حكاوي
ونهر غناوي
وينبوع فكر ..

وينبوع فكر
ونثر وشعر
بني آدم زوق ؟
بيه شوق للحكمه
وشوق للرحمه ،
بيه شوق لكياسه
وبداهه ..وفراسه .
وحياته كشكول
وكفوفه كراسه
مليانه خطوط
من حلو ومر ..
مبسوطه بالفل
ممدوده بالورد ،
علي طرف لسانه حدوته بتقول :-
رخلت سبق فسبقتني حدق
معرفتش افوت بين زور الغش .
ولما لقيت الحس ضِعف ..
وإتاخر فيّا .. قلت :-

وإتاخر فيّا.. قلت :-
يااارب الناس
زيد الاحساس
بقلوب الناس ,
يارب أحس بناس حواليا
ويارب يحسو بحسي شويه .
مرجوعنا خلاص لسويقة العصر
عطار مُخْتار من لحم ودم
مهموم بالقص وبحور الشعر
له عقل ألماظ مع روح بتحس .
الراجل الطيب
معكوف الضهر
أضناه الدهر
وكلامه بالدرهم
موزون بالتبر
سلمت ..
لقاني ببشاشة وجه
دلني بفراسه ..

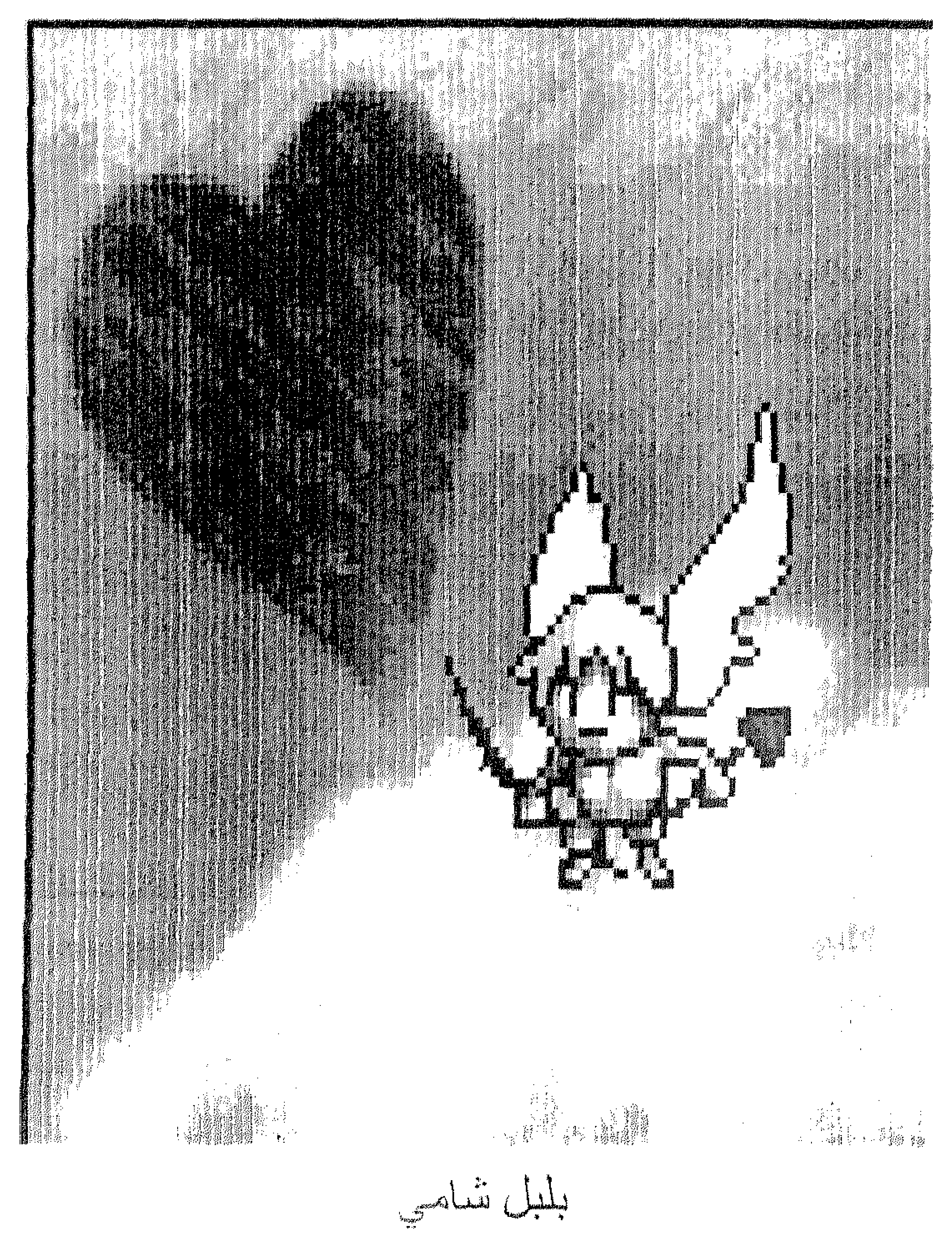
دلني بفراسه
وبساطة سرد:-
الحِس ياولدي
دا شيء جُواني
شيء كِده إنساني
شيء هِنا (شاور علي قلبه) رباني ،
شيء جوه الذات
شيء جوه النفس
لا بيتباع ولا يوم ..
يتسف ..
قلتله :-
وملهُش بديل ؟
أو حل قريب ؟
قال :-
يمكن تلقي هناك ليك وصفه :-
إمشي علي السلك
إمسك في هواك
إتشعبط فيك ..

إتشعبط فيك
فيا إمه هتوصل في سنين لمناك ..
أو توصل برضك لعناك وشقاك .
وكمان فيه وصفه :-
إمشى في سكة نفسك ..
خش ..
لجل تلم الشوك والدبش
لجل تلم العنا والحصوه
لجل تلم الجفا والقسوه
لجل تلملم هلاهيل روحك
بعد ما عتت جوة القش .
يا ابني ...
إتوكل شوفلك صرفه
شوفلك (بوصلة) حيلة ونصب
ودفه كبيرة وتقيله للكدب ،
ومجاديف زيف ع الكيف للغش ،
شوفلك هلب نفاق ،،
من صلب .

شوفلك هلب نفاق
من صلب ،
لجل متشحط مركب حسك
اللي خلاص تعبت من اللف ،
مركب محتار
تعبت من العوم عكس التيار ،
تعبت من اللوم علي ريح الصمت
تعبت من العنف
ومم الدوران في البحر الميت
من خوفه
من فك القرش ،،
من حوت الارض ،
البحر الميت من خوفه
من بكره الجاى ،
البحر الميت مرعوب رعب
من بطش غضنفر متشطر
ومخلف نمس ،
البحر الميت مزعور زعر،،

البحر الميت مزعور زعر
مزعور من لومة علي قدومه
من ذكري الامس ،
مهموم
وحزين
ع البني آدمين
البني ادمين
اللى ميتحس !!
*****

البحر الميت مزعور زعر
مزعور من لومة علي قدومه
من ذكري الامس ،
مهموم
وحزين
ع البني آدمين
البني آدمين
إللى مبتحس !!
*****



بلبل شامي

كان ..
يا مكان في ربيع ايامي
دا كلام له زمان
فيه بلبل شامي
مجذوب بالشعر
موهوم بجماله
مهموم بالحب .
بعيونه وصوته
شاف نفسه مفتح
نفسه في يوم يسبح
مع دم عروقي وف سُهر القلب .
بلبله بتفرح وساعات بتنط وتعمل غاغه .
وتزقزق (حب) واغاني بمعاني ونكات بفكاهه ..
بتغازل القرب
بتهز اوتارها .. وتدلع جارهها .. لجل يغير قلبي ..
يفتح .. فتخش .. والقلب مسوكر .. عالفاضي وراضي
بنصيب من قسمه مقسومه بالعدل .. بلبله بتصمم انها
يوم توصل ..
فتقف ع الناصيه ..
والشارع واسع ومبحبح جدا ..
لكن ..!
مش واصل الي شط النهر !؟

*****

السيرة الذاتيه للمؤلف

١ـ محمد عليش متولي معبد ـ شاعر وقاص
من مواليد محافظة الفيوم سنة ١٩٤٧ م عمل بالسد العالي بأسوان ـ والتعليم الصناعي بالفيوم بجمهورية مصر العربيه
وعمل بالمملكه العربيه السعوديه (سكاكا الجوف ـ تبوك ـ جيزان ـ فرسان) .
عضو بساقية الصاوي بالقاهرة
عضو رابطة الزجالين وكتاب الأغاني بالقاهره .
عضو نادي الأدب مركز بدر ـ البحيرة .
عضو رابطة الادب الحديث بالقاهرة .
عضو
شارك في معظم المهرجانات التي نظمتها الجهات المعنيه بالثقافه ،
نشرت بعض أعماله بالصحف القوميه .
حصل علي العديد من شهادات التقدير من بعض الجهات المعنيه بالحركة الثقافيه .
سجل عدة حلقات تليفزيونيه في جمهورية مصر العربيه في برنامج شواطئ النغم وبرنامج مشوار أديب بقناة وسط الدلتا (ق ٦).
عزره ١ـ
٢ـ

إصدارات المجموعات القصصيه الشعرية
للمؤلف :-

١ـ حرب الكواعب والحروف (فصحي)
٢ـ تدخلات البث في حياة النحل (فصحي)
٣ـ طير ف ايد عيل يتيم (عاميه)
٤ـ حياه X موت (عاميه)
٥ـ علي أد الشوء (عاميه)
٦ـ إسطبل قرني (عاميه)
٧ـ الكهل والشعر (عاميه)
٨ـ المختارات (فصحى وعاميه)

فضلا عن سلسلة خواطر والدواوين الفصحي
وديوان الأداء الثنائي (دويتو)
وكلها تربو علي ثمانين ديوان تحتوي علي
أشعار وأزجال وأغاني للمؤلف .
وبيانها كالتالي :-

تابع إصدارات سلسلة خواطر للمؤلف

م	اسم الكتاب	م	اسم الكتاب
١	إلتقاء .. الديوان الأول من المجلد الأول	٢١	افتراق .. العاشر من المجلد الثاني
٢	عزله	٢٢	مختارات .. من المجلد الثاني
٣	صدى الصنت	٢٣	مليون غنوه - جزء أول (من المجلدين ١ ، ٢)
٤	العراق .. و .. زحل	٢٤	تغريد - جزء ثاني (من المجلدين ١ ، ٢)
٥	جموح	٢٥	حكاية حلم - جزء واحد من المجلدين
٦	النبش في الكبر	٢٦	نايت .. مون ترجمة ليلة بناء (تحت الطبع)
٧	صغير عــ الحب	٢٧	تو .. لويل ترجمة مليون غنوه (تحت الطبع)
٨	كل ما تحب	٢٨	تري .. مان ترجمة تغريد (تحت الطبع)
٩	غفله	٢٩	شقاوه .. الديوان الأول من المجلد الثالث
١٠	النجاه بالموت .. العاشر من المجلد الأول	٣٠	وادي الحيتان
١١	مختارات .. من المجلد الاول	٣١	شاطيء الأحلام
١٢	ليلة بناء.. الديوان الأول من المجلد الثاني	٣٢	نار الهوى
١٣	كبوه	٣٣	زفة ألم
١٤	مفحص قطاه	٣٤	القرد في عيون القمر
١٥	سنابل حب	٣٥	شباك خجل
١٦	شرفة هزيان	٣٦	قوت القلوب
١٧	قراية كف	٣٧	قمر تاني ؟
١٨	نسمة هوا	٣٨	بالون امل
١٩	زقزقه	٣٩	مختارات .. من المجلد الثالث
٢٠	إرتواء	٤٠	طى التراتيل (مآذن الخواطر) من ٣ مجلدات

تابع اصدات سلسلة خواطر للمؤلف

م	اسم الكتاب	م	اسم الكتاب
٤١	تقاسيم (مآثر الخواطر) من ٣ مجلدات	٦١	نهر العطش ترجمة ايها اللحن المفاجىء (تحت الطبع)
٤٢	مليار سنه (نوادر الخواطر) جزء أول من ٣ مجلدات ( )	٦٢	القلم الروح ترجمة تورد (تحت الطبع)
٤٣	ددنه (نوادر الخواطر) جزء ثاني من ٣ مجلدات(ت)	٦٣	سلوة الحيران ترجمة تودد (تحت الطبع)
٤٤	فور .. جراس ترجمة زفة ألم (تحت الطبع)	٦٤	روائع الخواطر عناوين الدواوين ( )
٤٥	فايف .. بلاث ترجمة مليار سنة (تحت الطبع)	٦٥	ثمار الحنين .. من كل مجلد من الأربعه (تحت الطبع)
٤٦	سكس .. تون ترجمة ددنه (تحت الطبع)	٦٦	الأعمال الكاملة .. لكل مجلد من الأربعه(تحت الطبع)
٤٧	عود قل يمبي الديوان الأول من المجلد الرابع ( )	٦٧	المجلد الخامس .. الديوان الأول. فلسطين
٤٨	طيف الشتا .. لا الصيف ( )	٦٨	الديوان الثانى .. صوت الظنون
٤٩	وجودك بسمه في هوايا ( )	٦٩	الديوان الثالث .. ضل الضى
٥٠	ايها اللحن المفاجىء ( )	٧٠	الديوان الرابع .. لهانى السوف وا أسفاه
٥١	يانوصباح عمري ( )	٧١	بين الكاف والنون (تحت الطبع)
٥٢	النغم المبدور في كياني ( )	٧٢	الإنحدار لأعلي (،، ،،)
٥٣	جواز سفر بالطول والعرض (تحت الطبع)	٧٣	عج الشفاه (،، ،،)
٥٤	توب أمالي الجديده (تحت الطبع)	٧٤	ثج الغرام (،، ،،)
٥٥	باصبر في شوقي يقوللي .. (تحت الطبع)	٧٥	بذور الحنين (،، ،،)
٥٦	سامحتك خلاص العاشر من المجلد الرابع ( )	٧٦	جذور الحنين (،، ،،)
٥٧	مختارات من المجلد الرابع (تحت الطبع)	٧٧	زهور الحنين (،، ،،)
٥٨	السنه هاربه (مآثر ..) من المجلد الرابع(تحت الطبع)	٧٨	ثمار الحنين (،، ،،)
٥٩	تورد (نوادر ..)من المجلد الرابع- جزء اول (تحت الطبع)	٧٩	من اد ايه كنا كدا ؟ (،، ،،)
٦٠	تودد (نوادر ..)من المجلد الرابع- جزء ثاني (تحت الطبع)	٨٠	مختارات من المجلد الخامس ،،

فهرس المجموعه القصصيه الشعريه (طير فِ ايد عيلّ يتيم)

الإيداع القانوني / ٢٠٠٩٧ / ٢٠١٠

الترقيم الدولي /9-977-17-9740/ ISPN



الحياة المتجددة .. تجرى
بسرعة فائقة بإيقاع مماثل
وربما تأتى القصة القصيرة
مناسبة لهذا الواقع ..
صالحة لتجسيد الحالة الراهنة
بمتغيراتها المتعددة
على معظم المستويات الفكرية .
كذلك القصيدة ...
وكلاهما من الأدوات النافعة
لمد جسور التلاقى بين الكاتب والقارئ
فى ظل رغبتيهما
الإستفادة من الماضى
وإستقراء الحاضر ..
وإتشراف الآتى ..
ربما ...

محمد عليش